


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Л.Р. Загรีева
Протокол № 1 от 26. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ВСШ
 М.Р. Шагабиева
Пр. от 26/08. 2022 г. № 98 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 9 класса
на 2022- 2023 учебный год
Королевой Татьяны Мукадоровны,
учителя первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Содержание учебного предмета

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Понятие о литературном процессе (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Самобытный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и стихосложения. Ода как жанр лирической поэзии М.В. Ломоносова. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Г.Р. Державин. Лирика. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Глава «Любань».

Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, гипербола). Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве

В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Поэты пушкинской поры. Е. А. Баратынский, К. В. Батюшков, А.В. Кольцов.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие композиции комедии. Чтение ключевых сцен пьесы. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».Чацкий в системе образов комедии. Поражение и победа героя в борьбе с миром Фамусовых.Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.«Горе от ума» в оценке русской критики. (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»)

А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.«К морю», «Анчар».Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике А.С. Пушкина. «Я вас любил...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в стихах в русской литературе. Творческая история. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.Герои романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Пейзаж в романе. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно», «Парус», «Дума», «Молитва». Трагический и мятежный характер лирики.Тема поэта и поэзии. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Смерть Поэта». «Пророк». Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.Тема любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Тема России. «Родина». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.Сила и одарённость природы Печорина. Печорин и герои: Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Бэла, Мери, Вера. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Нравственные проблемы в произведении.Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».Поэма «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Замысел, история создания. Поэма о величии России. Особенности жанра и композиции.Система образов. Мертвые и живые души. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский мех.Чичиков как новый герой эпохи, «приобретатель» и как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.Образ России в поэме. Лирическое отступление. Обучение анализу эпизода. Поэма в оценке В. Г. Белинского.

Повесть «Старосветские помещики». Основная мысль и особенности повести. Характеристика главных героев. Описание быта помещиков.

А.Н. Островский. Комедия как жанр драматургии. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе. Основной конфликт комедии «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире в пьесе «Бедность не порок» и её влияние на героев.

Н.А. Некрасов. Основные мотивы лирики. «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса».

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира. Повесть как один из жанров эпоса. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Петербург Ф.М. Достоевского (по повести «Белые ночи».) Анализ эпизода.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Формирование личности героя повести «Юность».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника». «Тоска». «Хамелеон». Тема «маленького человека» и ее развитие. Боль и негодование автора. Рассказ как жанр эпоса.

Эмоциональное богатство и многообразие жанров русской поэзии XIX века. Ф.И. Тютчев. («Цицерон», «День и ночь», «О, вещая моя душа!»). А.К. Толстой. («Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...»). «Из сочинений Козьмы Пруткова: «Из Гейне». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Литература народов России. Г. Тукай.

Русская литература XX века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Многообразие жанров и направлений.

И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков. Сатирический дар писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба. Система образов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Поэтика повести М.А. Булгакова. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика. Сатира, гротеск и их художественная роль в повести.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы. Жизненная основа притчи. Традиции русской классики в изображении народной жизни.

Поэзия XX века. Русские поэты Серебряного века. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

О. Мандельштам. Лирика поэта. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнем и мраком...», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и

предчувствие перемен трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций.

С. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная есенинской поэзии. «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Вот уж вечер...». Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема любви в лирике поэта.

В.В. Маяковский. Лирика. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.

М.И. Цветаева: судьба, творчество. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью...», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве». Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики.

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике. Стихотворения о войне. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы и интонации.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала», А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н. Заболоцкий «Признание».

Русская проза второй половины XX века. (В.В. Быков, В.Л. Кондратьев, Е. И. Носов).

Русская поэзия второй половины XX века. (Н.М. Рубцов, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко).

Литература народов России. Жизнь и творчество поэта – воина Фатиха Карима. Литература народов России. М. Джалиль.

Зарубежная литература. Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество. Сонеты. Трагедия «Гамлет». Данте Алигьери. «Божественная комедия». Тема страдания и очищения. Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Борьба и зло в мире как движущая сила его развития. Европейская литература эпохи романтизма.

Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда».

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	Фактически	
Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. (2 ч)				
1.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы.	05. 09		
2.	Русская литература в контексте мировой. Понятие о литературном процессе (классицизм, сентиментализм,	07. 09		

	романтизм, реализм, модернизм).			
Древнерусская литература (3 ч)				
3.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Самобытный характер древнерусской литературы.	08. 09		
4.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.	12. 09		
5.	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Слово как жанр древнерусской литературы.	14. 09		
Русская литература XVIII века (8 ч)				
6.	Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	15. 09		
7.	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и стихосложения. Ода как жанр лирической поэзии М.В. Ломоносова.	19. 09		
8.	Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	21. 09		
9.	Г.Р. Державин. Лирика. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	22. 09		
10.	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	26. 09		
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Глава «Любань».	28. 09		
12.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	29. 09		
13.	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	03. 10		
Русская литература XIX века (56 ч)				
14.	Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление. В. А Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, гипербола).	05. 10		
15.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады.	06. 10		

	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.			
16.	Поэты пушкинской поры. Е. А. Баратынский, К. В. Батюшков, А.В. Кольцов.	10. 10		
17.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	12. 10		
18.	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Свообразие композиции комедии. Чтение ключевых сцен пьесы.	13. 10		
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	17. 10		
20.	Чацкий в системе образов комедии. Поражение и победа героя в борьбе с миром Фамусовых.	19. 10		
21.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	20. 10		
22.	«Горе от ума» в оценке русской критики. (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»). Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	24. 10		
23.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	26. 10		
24.	Анализ теста и сочинений. Работа над ошибками. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	27. 10		
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.«К морю», «Анчар».	07. 11		
26.	Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике А.С. Пушкина. «Я вас любил...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	09. 11		
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	10. 11		
28.	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Памятник» Г.Р. Державина.	14. 11		
29.	«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в стихах в русской литературе. Творческая история. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	16. 11		
30.	Герои романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	17. 11		
31.	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Пейзаж в романе. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	21. 11		
32.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	23. 11		
33.	Ур. вн. чт. Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.	24. 11		
34.	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы.	28. 11		
35.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	30. 11		

36.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно», «Парус», «Дума», «Молитва». Трагический и мятежный характер лирики.	01. 12		
37.	Тема поэта и поэзии. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Смерть Поэта». «Пророк». Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	05. 12		
38.	Тема любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	07. 12		
39.	Тема России. «Родина». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	08. 12		
40.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	12. 12		
41.	Сила и одарённость природы Печорина. Печорин и герои: Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Бэла, Мери, Вера.	14. 12		
42.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	15. 12		
43.	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Нравственные проблемы в произведении.	19. 12		
44.	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	21. 12		
45.	Тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	22. 12		
46.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	26. 12		
47.	Анализ теста и сочинений. Работа над ошибками. Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	09. 01		
48.	Поэма «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Замысел, история создания. Поэма о величии России. Особенности жанра и композиции.	11. 01		
49.	Система образов. Мертвые и живые души. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	12. 01		
50.	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский мех.	16. 01		
51.	Чичиков как новый герой эпохи, «приобретатель» и как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	18. 01		
52.	Образ России в поэме. Лирическое отступление. РР Обучение анализу эпизода.	19. 01		
53.	Поэма в оценке В. Г. Белинского.	23. 01		
54.	Повесть «Старосветские помещики». Основная мысль и особенности повести. Характеристика главных героев. Описание быта помещиков.	25. 01		
55.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	26. 01		
56.	Анализ сочинений Работа над ошибками. А.Н. Островский. Комедия как жанр драматургии. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе.	30. 01		

57.	Основной конфликт комедии «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире в пьесе «Бедность не порок» и её влияние на героев.	01. 02		
58.	Н.А. Некрасов. Основные мотивы лирики. «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса».	02. 02		
59.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира. Повесть как один из жанров эпоса.	06. 02		
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	08. 02		
61.	Петербург Ф.М. Достоевского (по повести «Белые ночи») Анализ эпизода.	09. 02		
62.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность».	13. 02		
63.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	15. 02		
64.	Формирование личности героя повести «Юность».	16. 02		
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника». «Тоска». «Хамелеон».	20. 02		
66.	Тема «маленького человека» и ее развитие. Боль и негодование автора. Рассказ как жанр эпоса.	22. 02		
67.	Тест по прозе второй половины XIX века.	22. 02		
68.	Сочинение по прозе XIX века.	27. 02		
69.	Анализ теста и сочинений. Работа над ошибками. Ур.вн. чт. Эмоциональное богатство и многообразие жанров русской поэзии XIX века. Ф.И. Тютчев. («Цицерон», «День и ночь», «О, вещая моя душа!»). А.К. Толстой. («Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...»). «Из сочинений Козьмы Пруtkова: «Из Гейне». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	01. 03		
Литература народов России (1 ч)				
70.	Литература народов России. Г. Тукай. Чтение и анализ стихотворений.	02.03		
Русская литература XX века (26 ч)				
71.	Русская литература XX века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Многообразие жанров и направлений.	06. 03		
72.	И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	06. 03		
73.	М. А. Булгаков. Сатирический дар писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба. Система образов Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	09. 03		

74.	Поэтика повести М.А. Булгакова. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика. Сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	13. 03		
75.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	15. 03		
76.	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	16. 03		
77.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы.	20. 03		
78.	Жизненная основа притчи. Традиции русской классики в изображении народной жизни.	22. 03		
79.	РР Сочинение по прозе XX века.	23. 03		
80.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Поэзия XX века. Русские поэты Серебряного века. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	03. 04		
81.	О. Мандельштам. Лирика поэта. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	05. 04		
82.	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалека...», «Защити меня огнем и мраком...», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций.	06. 04		
83.	С. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная есенинской поэзии. «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Вот уж вечер...».	10. 04		
84.	Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема любви в лирике поэта.	12. 04		
85.	В.В. Маяковский. Лирика. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	13. 04		
86.	М.И. Цветаева: судьба, творчество. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью...», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве». Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	17. 04		
87.	А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики.	19. 04		
88.	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	20. 04		

89.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	24. 04		
90.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике. Стихотворения о войне. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы и интонации.	26. 04		
91.	Сочинение по поэзии XX века.	27. 04		
92.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XXвеков. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада», Н. А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф. И. Тютчев «К.Б.».	01. 05		
93.	А.К. Толстой «Средь шумного бала», А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н. А. Заболоцкий «Признание».	03. 05		
94.	Русская проза второй половины XX века. (В.В. Быков, В.Л. Кондратьев, Е. И. Носов).	04. 05		
95.	Русская поэзия второй половины XXвека. (Н.М. Рубцов, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко).	08. 05		
96.	Итоговая контрольная работа. (Тест)	10. 05		
Литература народов России (2 ч)				
97.	Анализ К/Р Работа над ошибками. Жизнь и творчество поэта – воина Фатиха Карима.	11. 05		
98.	Литература народов России. М. Джалиль.	15. 05		
Зарубежная литература (4 ч)				
99.	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество. Сонеты. Трагедия «Гамлет».	17. 05		
100.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Тема страдания и очищения.	18. 05		
101.	Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Борьба и зла в мире как движущая сила его развития.	22. 05		
102.	Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда».	24. 05		